

© Кутя С.А., 2012

УДК 611:61 (09)

АЛЕССАНДРО АКИЛЛИНИ И АЛЕССАНДРО БЕНЕДЕТТИ – ДВА ПОЗАБЫТЫХ АНАТОМА (к 500-летию со дня их смерти)

С.А.Кутя

Кафедра нормальной анатомии (зав. – проф. В.С.Пикалюк) Крымского государственного медицинского университета им. С.И.Георгиевского, г. Симферополь

Фламандский анатом Андрей Везалий (1514–1564) справедливо считается создателем современной анатомии. Его трудами открывается «золотой век» в истории анатомии. Однако развитие любой науки невозможно без опоры на достижения предшественников. Немаловажную роль в развитии анатомии довезалиевой эпохи сыграли два Алессандро: Акиллини и Бенедетти.

Алессандро Акиллини (рис. 1), прозванный современниками «вторым Аристотелем», родился 29 октября 1463 года в Болонье. Он был видным представителем старинного рода, давшего миру немало ученых и поэтов. В 1484 году после получения степени доктора философии и медицины начал преподавать в местном университете философию, а с 1495 года и медицину. В 1506 году после захвата города папой римским Юлием II Акиллини, являвшийся приверженцем низвергнутого правителя Джованни II Бентивольо, вынужден был перебраться в Падую, где обучал студентов философии [1]. В 1508 году принял приглашение администрации Alma Mater вернуться и преподавал в Болонье до самой смерти, последовавшей от лихорадки 2 августа 1512 года [2]. Похоронен ученый в церкви Сан-Мартино в родном городе.

При жизни Акиллини был знаменит как философ. Его философские воззрения были опубликованы в виде «*Opera omnia in unum collecta*» (Венеция, 1508, переиздания 1545, 1551 и 1568) (рис. 2). В настоящее время более известны его анатомические заслуги, несмотря на то, что среди итальянских анатомов довезалиевой эры (Алессандро Бенедетти, Габриеле Зерби, Якопо Беренгарิโอ да Карпи, Николо Масса) влияние трудов Акиллини не было значительным. Во многом это связано с отсутствием иллюстраций в его трактатах и непонятной терминологией, использовавшейся им, которая представляла собой смесь терминов, заимствованных из текстов Ливуци и трудов арабских ученых. Как бы там ни было, но именно Акиллини первым из анато-



Рис. 1. Портрет Алессандро Акиллини (Амико Аспертини, ок. 1521, Уфицици, Флоренция).

мов указал на ряд ошибок в воззрениях Галена [1]. Мондино де Ему приписывают открытие двух слуховых косточек – молоточка и наковальни [3]. Хотя на этот счет единого мнения нет и ряд ученых отдает приоритет их открытия другому болонскому анатому – Якопо Беренгарิโอ да Карпи. Акиллини первым описал семь костей предплюсны. Большинство историков медицины сходятся во мнении, что Акиллини обнаружил проток поднижнечелюстной слюнной железы на полтора века раньше английского анатома Томаса Вартона (1614–1673), в честь которого названо это анатомическое образование. Акиллини задолго до Констанцо Варолио (1543–1575), Николаса Тюльпа (1593–1674) и Каспара Баугина (1560–1624) описал илеоцекальный клапан, известный как баугиниева заслонка [3].

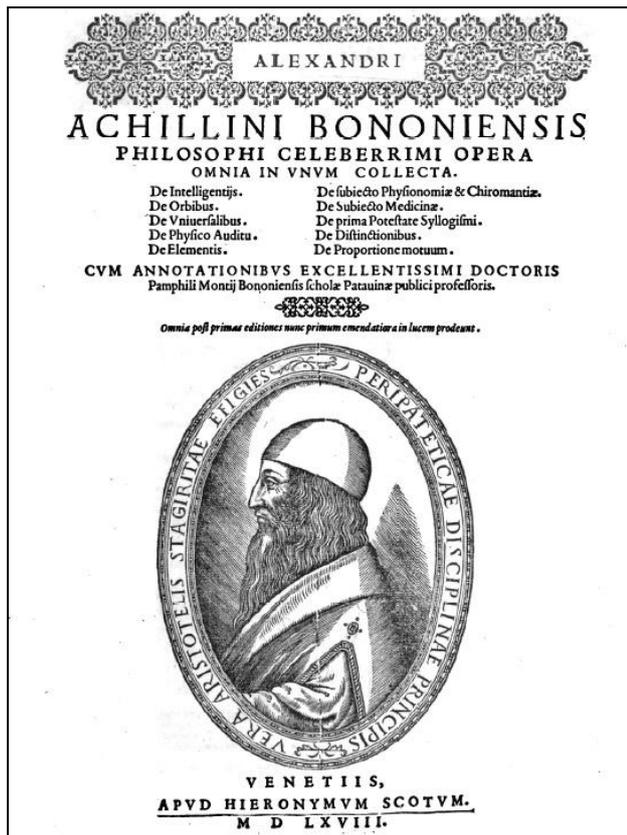


Рис. 2. Титульня сторінка праці Алессандро Акіліні «Opera omnia in unum collecta».

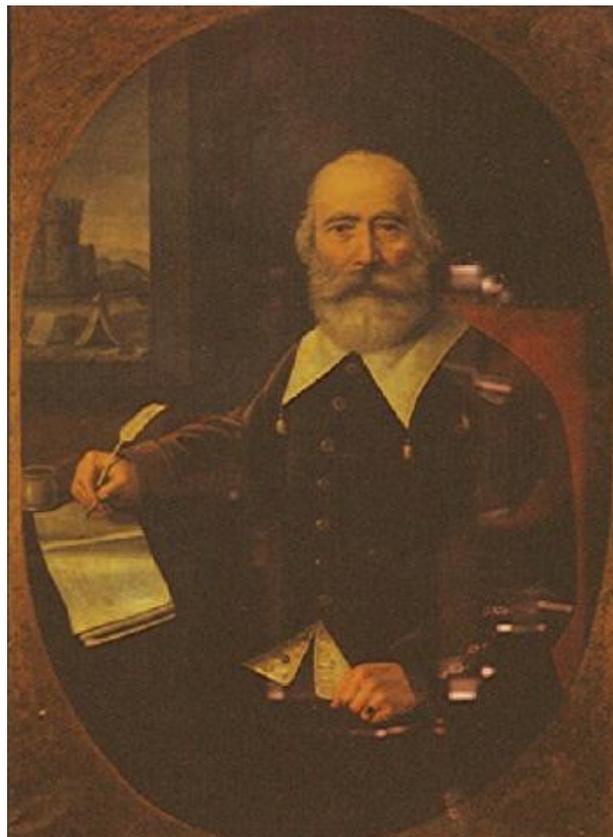


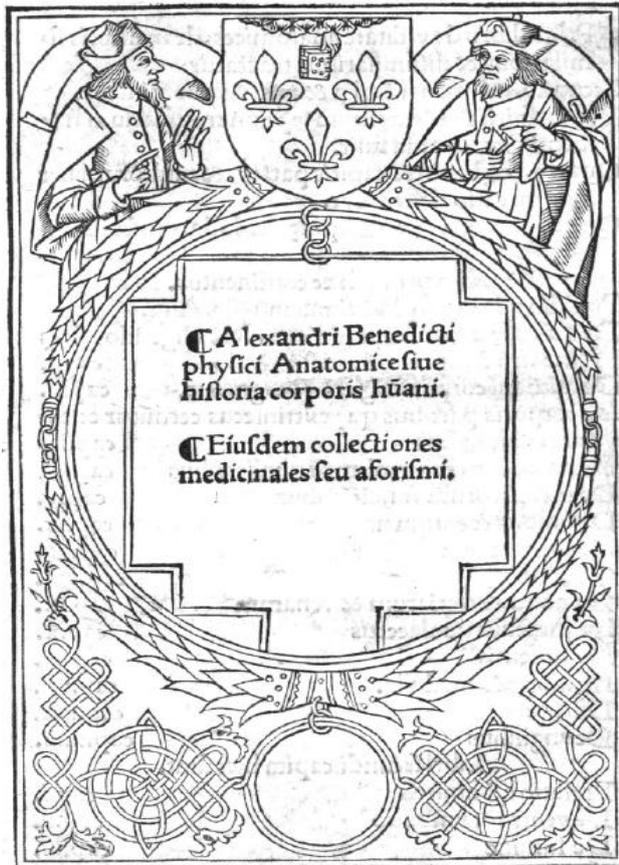
Рис. 3. Портрет Алессандро Бенедетті. Леньяго (Італія). Муниципальний палац.

Алессандро Бенедетті (рис. 3) народився в фермерській родині неподалік від Верони в селі Леньяго. Точна дата народження майбутнього вченого не відома (вважають, що це сталося між 1445 і 1460 рр.). Після отримання в Падуї докторського ступеня з медицини та філософії в 1475 році Бенедетті довгий час практикував у Далмації та на островах грецького архіпелагу. У 1490 році він повернувся в Падую, де очолював кафедру анатомії та хірургії. У 1495 році Бенедетті брав участь у війні з французьким монархом Карлом VIII як головний лікар італійської армії. Після закінчення війни Бенедетті відновив викладацьку діяльність у Падуї, але на кафедрі практичної медицини. Відійшовши від справ, оселився в Венеції, де й помер 31 жовтня 1512 року (за іншими джерелами – в 1525 році). Вважають [4], що Бенедетті був похований у церкві Святого Пантелеймона в Венеції. Однак, нинішнє місцезнаходження його гробниці невідомо.

Його діяльність зіграла важливу роль у становленні анатомії як науки. Будучи сторонником і послідовцем «Реставратора анатомії» Мондіно де Ліуцці (1275-1326), Бенедетті викладав, ґрунтуючись на безпосередніх результатах препарування, і жорстко

виступав проти звичаю цитування грецьких та арабських текстів як способу вивчення будови людського тіла. При цьому Бенедетті анатомізував не тільки тіла засуджених злочинців, а й проводив аутопсію померлих від невідомих причин з метою встановлення причини смерті. Для своїх відкриттів Бенедетті побудував перший в історії анатомічний театр [5]. Архітектурним прообразом анатомічного театру були стародавні амфітеатри Рима та Верони. Анатомія стала популярною не тільки серед студентів, а й у суспільстві. Зводилися тимчасові споруди, призначені для навчальних відкриттів та для публічних вистав, необхідним атрибутом яких було анатомізування людського тіла. На його лекції збирався величезний натовп народу (студентів, вчених, міщанської знаті, керівників Венеційської Республіки), а навіть присутствовав сам імператор Священної Римської імперії Максиміліан I [5]. До числа його анатомічних заслуг належить і розроблений ним спосіб збереження зразків підготовлених м'язових препаратів методом висушування, які продавав усім, хто хотів за великі гроші [6].

Його твір «Historia corporis humani sive anatomice» (1493) (рис. 4) була першою роботою



¶ Venales habentur Parisijs in officina Henrici Stephani chalcographi/e regione scholarum Decretorum.

Рис. 4. Титульна сторінка твору Аเลสандро Бенедетти «*Historia corporis humani sive anatomice*».

со времен «Anothomia» (1316) Мондино де Лиuzzi, полностью посвященной анатомии и считается лучшим анатомическим трудом до выхода в свет «*De Humani Corporis Fabrica*» Андрея Везалия (1543).

Он провел исчерпывающие исследования о чуме. Его труд «*De observatione in pestilentia*», впервые опубликованный в Венеции в 1493 году, посвящен причинам, клинике и лечению этой болезни. Кроме всего прочего, в этой работе содержатся размышления автора по поводу предотвращения распространения болезни, что позволяет считать Бенедетти, наряду с Марсилио Фичино, предтечей Джироламо Фракасторо, заложившего первые основы учения об инфекционных болезнях и эпидемиологии [7].

Оставил свой след Бенедетти и в пластической хирургии. Именно он первым в западной литературе описал пластику носа, позднее названную «итальянским» методом [8]. В 1493 году он опубликовал «*Collectiones medicinales, seu Aphorismi*», который можно рассматривать как первую книгу, посвященную медицинской деонтологии, так как содержит почти 400 афоризмов – наставлений врачам морально-этического характера [8].

Он был не только врачом, но и гуманистом, автором ряда немедицинских произведений. Написанный двухтомный труд «*Diaria de bello Carolino*» о военных действиях 1495 года принес ему славу одного из выдающихся летописцев своего времени [8]. Первый том посвящен битве при Форново, а второй – осаде Новары.

Таким образом, необходимо отметить, что современная анатомия должна быть признательна Аเลสандро Акиллини, который первым описал ряд анатомических образований, и Аเลสандро Бенедетти, построившему первый анатомический театр. Эта идея была подхвачена анатомами других стран и вскоре временные постройки, предназначавшиеся для публичных вскрытий человеческих тел, стали появляться по всей Европе.

Литература

1. Thorndike L. *History of magic and experimental science. Part 4* / Thorndike L. – New York: Columbia Univ. Press, 1958. – 808 p.
2. Medici M. *Compendio storica della scuola anatomica di Bologna* / Medici M. – Bologna: Tipografia governativa della Volpe e del Sasni, 1857. – 430 p.
3. Ball J.M. *Andreas Vesalius the reformer of anatomy* / Ball J.M. – Saint Louis: Medical science press, 1910. – 136 p.
4. Cervetto G. *Di Alcuni Illustri Anatomici Italiani del Decimoquinto Secolo* / Cervetto G. – Verona: Antonelli, 1842. – 172 p.
5. Brockbank W. *Old anatomical theatres and what took place therein* / W.Brockbank // *Med. Hist.* – 1968. – Vol. 12, № 4. – P. 371-384.
6. Buck A.H. *The growth of medicine from the earliest times to about 1800* / Buck A.H. – Yale University press, 1917. – 582 p.
7. Eager J.M. *The early history of quarantine: origin of sanitary measures directed against yellow fever* / Eager J.M. – Washington: Government printing office, 1903. – 27 p.
8. Furlan S. *Alessandro Benedetti, a fifteenth century anatomist and surgeon: his role in the history of nasal reconstruction* / S.Furlan, R.F.Mazzola // *Plast. Reconstr. Surg.* – 1995. – Vol. 96, № 3. – P. 739-743.

Надійшла 15.10.2012 р.